

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АНСАЛТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГАДЖИМУРАДА АСХАБОВИЧА НУРАХМАЕВА»  
С.АНСАЛТА БОТЛИХСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН.

«Рассмотрено»  
на заседании МО

Протокол № 1  
от «24» август 2022 год

Гамзаева З.К. Гамзаева З.К.

«Согласовано»

заместитель директора по УВР  
Шахбанова Х.М.

от «26» август 2022 год



директор школы:  
Запиров М.З.

Приказ № 221  
от «26» август 2022 год

Рабочая программа  
по музыке  
домашнего обучения  
во 2 классе  
(0,5-20мин)

Предмет: Музыка  
Класс: 2  
Уровень: низкий  
Срок реализации: 2022-2023уч.год  
Учитель: Сайпудинова Асият Р.

на 2022-2023 учебный год  
с.Ансалта

# Рабочая программа

по **музыке** 2 б класс

уровень: коррекционный VII вид  
(надомное обучение)

Учитель: Сайпудинова А.Р.  
Квалификационная категория -1

2022 - 2023 учебный год

## Паспорт рабочей программы по музыке

Тип программы программа начального общего образования.

Статус программы: рабочая программа учебного предмета

Назначение программы:

- для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;
- для педагогических работников МКОУ «Ансалтинская СОШ »
- программа определяет приоритеты в содержании начального общего образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации начального образования;
- для администрации МКОУ «Ансалтинская СОШ »
- программа является основанием для определения качества реализации начального образования.

Категория обучающихся: учащийся 2 б класса МКОУ» Ансалтинская СОШ» - Муслимов Мурад

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 8,5 часов.

Форма обучения: надомное обучение

Режим занятий: 0,25 час в неделю

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых задач, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: через рассмотрение частного (конкретное наблюдение) к пониманию общего (постижение закономерности), от общего, то есть от постигнутой закономерности, к частному, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;
- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно педагогического замысла каждого класса: 2 класс — «Музыка как вид искусства», 3 класс — «Музыка — “искусство интонируемого смысла”», 4 класс — «Музыка мира»;
- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским — автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию массового музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

### Место учебного предмета в учебном плане.

В коррекционном учебном плане (надомное обучение) МБОУ «Верх-Обская СОШ им. М.С. Евокимова» искусство (музыка) представлена :

Класс	Количество часов
2	8,5

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям стандарта:

- патриотизм — любовь к родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота

- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

## Содержание учебного предмета.

### 2 класс «Музыка как вид искусства»

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки — песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки — это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры — оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир. Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства. Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла». Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалева, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберга. В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. С. авельев, Д. Львов-Компанеец, В. Иванников, А. Спадавецкиа, В. Кикта.

	<p>каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.</p>	<p>элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). — Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>
<p><b>«Куда ведут нас “три кита”»</b></p>	<p>Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости. От народной песни — к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы — песни, песни — танцы, песни — марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр — храм, где царят опера и балет.</p>	<p>— Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. — Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. — Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт. — Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. — Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и образительные интонации и т. д.). — Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).</p>

Поурочное планирование 2 класс (8,5 ч)(0,5—20мин.)

Надомное обучение

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	<b>«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (2,25ч.)</b>			
1	Главный «кит» – песня.	0,5		
2	Главный «кит» – песня.	0,5		
3	Мелодия – душа музыки.	0,5		
4	Каким бывает танец.	0,5		
5	Каким бывает танец.	0,5	06.10	06.10.
6	Мы танцоры хоть куда!	0,5	13.10	13.10
	Маршируют все.	0,5	20.10	20.10
8	Маршируют все.	0,5	27.10	27.10
9	«Музыкальные киты» встречаются вместе.	0,5	10.11	10.10
	<b>«О чем говорит музыка» (1,75ч)</b>			
10	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	0,5	17.11	17.11
11	Музыкальные портреты.	0,5	24.11	24.11
12	Музыкальные портреты.	0,5	1.12	1.12
13	Подражание голосам.	0,5	8.12	8.12
14	Как музыка изображает движение?	0,5	15.12	15.12
15	Как музыка изображает движение?	0,5	22.12	22.12
16	Музыкальные пейзажи.	0,5	29.12	29.12
	<b>«Куда ведут нас «три кита» (2,5 ч)</b>			
17	«Сезам, откройся!».	0,5	12.01	12.01
18	«Путешествие по музыкальным странам». Опера.	0,5	19.01	19.01
	«Путешествие по музыкальным странам». Опера.	0,5	26.01	26.01
20	«Путешествие по музыкальным странам». Опера.	0,5	2.02	2.02
21	«Путешествие по музыкальным странам». Опера.	0,5	9.02	
22	Что такое балет?	0,5	16.02	
23	Что такое балет?	0,5	2.03	
24	«Страна симфония».	0,5	9.03	
25	«Страна симфония».	0,5	16.03	
26	Каким бывает концерт?	0,5	6.04	
	<b>«Что такое музыкальная речь?» (2 ч)</b>			
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	0,5	13.04	
28	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	0,5	20.04	
29	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	0,5	27.04	
30	Занятная музыкальная сказка.	0,5	4.05	
31	Занятная музыкальная сказка.	0,5	11.04	



классе, ибо данный процесс лично ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение предмета.**

**Учебно-методическая литература**

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 2 класс. —М. :Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие : 2 класс. —

М.:Академкнига/Учебник.