

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
по ФГОС в 5 классах
"Театр. Творчество. Дети"
общекультурное направление

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности по ФГОС в 5 классах

"Театр. Творчество. Дети" реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель: Формирование творческой индивидуальности

Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети"

Занятия курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети" состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского

мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Предполагаемые результаты реализации программы

<i>Первый уровень результатов</i> (5 класс 1 полугодие)	<i>Второй уровень результатов</i> (5 класс 2 полугодие)
Предполагает приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и	Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом второго уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. <i>должны знать</i> • правила поведения зрителя, этикет в

наоборот. Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка. Умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	театре до, во время и после спектакля; • виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); • чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; • наизусть стихотворения русских авторов. <i>должны уметь</i> • владеть комплексом артикуляционной гимнастики; • действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; • произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; • произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; • произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; • читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; • строить диалог с партнером на заданную тему; • подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
---	---

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Место курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети" в учебном плане МКОУ АСОШ

Курс внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети» предназначен для обучающихся среднего звена и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Будет проходить в объеме 34 ч., 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

5 класс		
№	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	2
2.	Театральная игра	4
3.	Культура и техника речи	4
4.	Ритмопластика	4
5.	Основы театральной культуры	6
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	12
7.	Заключительное занятие	2
	Итого:	34

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса
В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводные занятия

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Театральная игра

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены.

Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Познакомить с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных

фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование 5 класс				
№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1-2		Вводное занятие. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Попробуем измениться	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Понятие «Театр» Познакомить с понятиями «мимика», «жест».	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения
3-4		Театральная игра. Давайте поиграем	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию
5-6		Театральный этюд	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.	.Игра-инсценировка
7		Культура и техника речи Учимся говорить по разному	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании	1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для

			фраз с различной интонацией. Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка) 3.Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности
8		Учимся говорить четко	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»
9		Играем в рифмы	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
10		Рассказываем про любимые игры и сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям Чтение стихов в лицах
11		Ритмопластика	Развитие пластической выразительности	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и другие
12-13		Сценическое движение	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.
14		Пантомима	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»

15		Основы театральной культуры	Беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров (видеопросмотр). Правила поведения в театре.	
16		Виды театрального искусства.	Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства.	Презентация «Виды театрального искусства»
17		Кукольный театр. Виды кукол.	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Интонационные упражнения
18-19		Мини-спектакль с куклами.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Драматизация сказки
20		Наши эмоции	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»
21		Викторина по сказкам	Кругозор обучающихся по сказкам	Обзор книг-сказок
22		Работа над спектаклем Выбор мультсказки, знакомство с текстом, , распределение ролей, диалоги героев.	Активизировать внимание детей при знакомстве с сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	
22		Настроение героев	Помочь понять и осмыслить	Беседа о настроении героев сказки

			настроение героев.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
23		Творческий пересказ сказки	Помочь запомнить содержание сказки-спектакля.	Драматизация сказки
24-26		Репетиции диалогов		Упражнение в интонировании диалогов
27		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
28-30		Репетиция спектакля		
31		Показ спектакля		
32		Анализ спектакля. Самооценка.		
33		Подведение итогов обучения		
34		Праздничный огонек		Награждения

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения внеурочной деятельности

<i>Наименование научно – методического обеспечения</i>	<i>Список литературы, рекомендуемой для детей</i>
1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001 2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003 3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010. 4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010 5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003 6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986 7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских	1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006 2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004 3. Скороговорки, пословицы. 4. Русские народные сказки о животных 5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:

театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.. 8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001. <i>Интернет-ресурсы</i> http://dramateshka.ru/ драматешка http://teatrbaby.ru/ театр детям http://www.solnet.ee/holidays/s9.html солнышко http://landyshy.ucoz.ru/ театр ЛАНДЫШ http://lib.ru/ Электронная библиотека Мошкова.	• Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья • Усачёв А.А. Жили-были ёжики • Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат. 6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой 7. Рассказы Н. Сладкова о животных. <i>Наименование материально-технического обеспечения</i> • музыкальная аппаратура • костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; • пальчиковые куклы; • сценический грим; • фотоаппарат, видеокамера для съёмок и анализа выступлений. • сценарии сказок, пьес, детские кн
---	---